רשמים מהשיחה עם חדווה:

* בנוסף לזיהוי תנועה – צריך להעלות את הנהירות של האובייקט – פועל יוצא, חידוד מרחבי בנוסף לזמני.
* להשיג סרטונים פחות ברורים של אולטרסאונד מ:
  + ליז וקנין (עבדה בחברה רפואית שקר שקר)
  + מוסטפה
    - להבין ממנו ארטיפקטים של אולטרסאונד
    - לשאול אותו אם הוא מכיר מאגרים באינטרנט
  + רוני טפר – חדווה בודקת
* משקול של תגובות זמניות ומרחביות בצורה שונה:
  + למשקל את הגודל של התגובה כתלות בזווית
  + לשנות את אורך\רוחב הפסיליטציה כתלות בזווית
* טיפול בבעית הצמצם:
  + לנסות להשתמש בשדה מרוחק שגורם להקטנה של התגובה במידה ומזהים שפה.
  + נוסחא – תיקון ל-NR:
    - צריך לחשוב לאיזה כיוון מגדירים את השדה הרחוק (מסתמן – מאונך לכיוון התנועה)
    - צריך להבין אם זה בכלל ישפיע כמו שצריך
      * הייתי שמח לבדוק את זה על impulse
    - נוסחא לא ברורה – אם מתחילים עבודה, להבין מחדווה יותר לעומק
* טיפול ב-ghosting:
  + לחפש בספרות
  + לשאול את חוה במה היא נתקלה בזמנו
  + לפני הכל – לנסות לבנות גאבור סיבתי (סתם כי זה קל)

משימות:

* לקבוע עם :
  + ליז
  + מוסטפה
* לתזכר את חדווה לבדוק עם רוני טפר
* משקול תגובות זמן\מרחב
* טיפול בבעית הצמצם
* טיפול בghosting
  + ספרות
  + חוה
  + גאבור סיבתי
  + חקירה דרכים לשילוב אות אדיטיבי עם הסרטון המקורי
* לבדוק Gaussian\_std על סרטוני אולטרסאונד
  + אם עובד – להבין איך לשלב עם הסרטון

סדר עדיפויות:

בשוטף:

* לקבוע עם :
  + ~~ליז – מיידי~~
    - להוריד מאגר להחתים את חדוה וכל השיט הזה...
  + מוסטפה – מיידי
    - לקבוע שבוע הבא
* לתזכר את חדווה לבדוק עם רוני טפר – עוד שבוע

סדרתי:

* ~~השוואת גאבור קוני – גאבור DOG~~
* ~~בדיקת גאבור סיבתי~~
* לבדוק על סרטוני impulse מה גורם ל-ghosting
* לבדוק Gaussian\_std על סרטוני אולטרסאונד (לראות מה יוצא)
* בדיקת שפיות - אלבציה 90 אל מול DE per frame
* משקול תגובות זמן\מרחב
* חקירה דרכים לשילוב אות אדיטיבי עם הסרטון המקורי
* בדיקה בספרות - טיפול בghosting
* טיפול בבעית הצמצם עם remote

משימות מותנות:

* שילוב Gaussian\_std עם הסרטון המקורי
* בדיקה עם חוה על ghosting